

SPECTACLE	DE/PAR	PAGE	PRIX	PUBLIC CONSEILLÉ (ÂGE)										
				2,5	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
SUR LA CORDE RAIDE	Arts et couleurs	3	4€					*	*	*	*	*		
VU D'ICI	Les Pieds dans le Vent	4	4€					*	*	*	*	*	*	*
ETC	La Guimbarde	5	4€	*	*	*	*							
MISS OUIFI ET KOUBREV...	Cie des mutants	6	4€			*	*	*	*	*				
LES DÉSOBÉISSEURS	Cie 3637 et Cie Les pieds dans le vent	7	4€								*	*	*	*
LE GRAND ROND	La Berlue	8	4€		*	*	*	*						
MONTE CRISTO	Cie Chien qui tousse	9	4€								*	*	*	*
QUOIPASPEUT	4 Haut Théâtre	10	4€		*	*	*							

SPECTACLES 3-12 ANS
DES SPECTACLES POUR LES ÉCOLES DU FONDAMENTAL

L'art est un enjeu majeur dans l'éducation.
L'école est le lieu où tous les enfants peuvent avoir accès à différentes activités, en particulier culturelles.

Les spectacles vivants dont il est question ici sont des productions professionnelles triées sur le volet, créées et programmées spécialement pour les enfants des écoles de l'enseignement fondamental. La complicité entre les écoles et la maison de la culture est donc indispensable : autant que possible, l'animateur programmateur rencontre les enseignants (et, pourquoi pas, les enfants !) en début d'année scolaire pour guider leurs choix. Des dossiers pédagogiques sont disponibles.

Une participation de 4€ par enfant est demandée. Il est important de noter que ces spectacles sont proposés avec l'aide à la diffusion de la FédérationWallonie-Bruxelles et de la Province de Hainaut, une aide sans laquelle leur coût serait difficilement supportable pour les écoles.

MODE D'EMPLOI
Cette brochure, diffusée dès la rentrée scolaire, reprend les spectacles par ordre chronologique, avec tous les renseignements utiles : jours, dates, heures, lieux, prix, jauge spectateurs, tranches d'âge,... Il est très important de respecter celles-ci.

On peut dès fin août prendre rendez-vous avec l'animateur programmateur (Bruno Delmotte, 069 25 30 78, bruno_delmotte@maisonculturetournai.com), qui se déplacera volontiers dans les écoles pour une présentation orale et vivante.

2 séances d'information pour les enseignants sont prévues à la maison de la culture, le mercredi 10 septembre à 15h et le jeudi 18 septembre à 17h.

RÉSERVATIONS
Pour éviter la précipitation et tenter de répondre au mieux à toutes les écoles, nous agirons en 2 temps :

- Du 2 au 22 septembre, information : les enseignants reçoivent la présente brochure (également disponible à la maison de la culture), prennent rendez-vous pour plus d'infos, se concertent à l'intérieur de l'école,...
  Au moyen du bulletin "souhaits" figurant en fin de cette brochure, les écoles font part des réservations souhaitées.

- Après le 22 septembre, à partir des souhaits ainsi recueillis, la maison de la culture fera une proposition à chaque école, en s'efforçant de répondre au mieux à l'ensemble des demandes, dans un souci de partage équitable entre toutes les écoles.

SUR LA CORDE RAIDE
ARTS ET COULEURS



Tous les ans, à la toute fin de l'été, juste avant que les feuilles virent au brun, et tombent des arbres, Esmé vient séjourner chez sa Mamie et son Papy. Tous les ans. Certaines choses demeurent pareilles, et d'autres changent. Cet été Esmé constate que quelque chose a changé… Où est « Mamie Queenie » ? Elle est partie rejoindre le cirque, lui répond Papy Stan. C'est un des clowns ? Non. Elle se contente de remplacer les clowns quand l'un deux tombe malade. C'est elle qui leur prépare les tartes à la crème et qui leur montre comment les lancer. Mais le plus beau, c'est quand elle enfile sa robe à paillettes, prend son parapluie rose et marche sur la corde raide.



© Clara Materne

La compagnie Arts et Couleurs, pour sa dixième création, nous fait découvrir l'univers de Mike Kenny, considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public en Grande-Bretagne. Une écriture où l'humour et la sensibilité se répondent et se balancent sur le fil de nos émotions.

Un spectacle poétique qui nous emmène, avec la magie fascinante des marionnettes de table et des objets, sur le difficile chemin qu'il faut parcourir lorsque les choses changent, quand nous aurions tant voulu qu'elles restent toujours pareilles.

MARDI 14/10 10H ET 13H45
MERCREDI 15/10 10H
JEUDI 16/10 ET VENDREDI 17/10 10H ET 13H45
SALLE FRANK LUCAS / 60'
6-10 ANS – P1-2-3-4 – JAUGE : 120
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

Mise en scène : Martine Godard / Auteur : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magois / Création lumière : Joël Bosmans / Régie : Bruno Guns / Scénographie : coline Legros / Marionnettes : Jean-Christophe Lefevre / Coaching marionnettes : Morgane Prohaczka / Mécanismes : Francisco Arguelles Gonzales / Couture : Jeannine Bouhon / Construction du décor : Ateliers Berton, Joseph Jorssen et David Maréchal / Musique : Pirly Zurstrassen / Chorégraphie : Laetitia Lucatelli / Graphisme : David Cauwe / Diffusion : Clara Materne / Coproduction : le Théâtre de Namur, le Centre culturel régional de Dinant, la Maison des Arts de Thonon-les-Bains / Avec : Gauthier Vaessen, Sabine Thunus

VU D'ICI
LES PIEDS DANS LE VENT



- C'est bizarre, je croyais que vous étiez plus petit. C'est fou comme plus près, c'est plus grand.
- Et bien moi, c'est le contraire : plus près, c'est plus petit.
- Ah bon ? Vous voulez dire « en général » ?
- Non, je veux dire que je pensais que vous étiez plus grande, mais de près : vous êtes petite.
- Je ne suis pas si petite que ça.
- Non, vous êtes plus petite que ce que j'imaginais. Je vous imaginais très grande et maintenant que vous êtes normale, je vous trouve petite.

« Il suffit à la Cie Les Pieds dans le Vent de quelques stores, un papier peint clignotant et deux comédiens pétaradants pour embarquer les enfants dans une petite heure divertissante. Un homme et une femme habitent le même immeuble. Elle au cinquième étage, lui au deuxième. Ils s'observent depuis longtemps mais ne se sont jamais parlé. Jusqu'à cette panne d'électricité. A tâtons, dans le noir, ils font connaissance. Il aime la musique classique, elle, le rock. Il met des pullover, elle des pulls en V. Il aime les carbonnades flamandes, elle n'aime pas la viande. Bref, tout les oppose, mais un étrange incident va guider la flèche de Cupidon. On rit franchement dans cette comédie rehaussée par un décor génial : un intérieur qui zappe entre deux appartements par le jeu de tasses à double face et de papier peint intermittent. C'est simple et efficace. »

Le Soir, Catherine Makereel

Auteur : Véronique Dumont, Christian Dalimier / Mise en scène, décor sonore : Vincent Raoult / Costumes, habillage décors : Marie Kersten / Construction décors : Guibert Catoire / Création lumière : Dimitri Joukowski / Régie : Karl Autrique / Avec : Christian Dalimier, Valérie Joyeux



© Gilles Destexhe

MARDI 4 NOVEMBRE 14H
MERCREDI 5 NOVEMBRE 10H
JEUDI 6 ET VENDREDI 7 NOVEMBRE 10H ET 13H45
SALLE FRANK LUCAS / 50'
6-12 ANS – P1 À 6 – JAUGE 150

ETC
THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE



Un jardin arboré. Pour elle, un espace de rêverie, pour lui, un terrain de jeu. L'un et l'autre appréhendent ce territoire sensoriel et explorent la nature. Ils se rencontrent. Commence alors une danse des corps. La relation se tricote, se détricote au fil de la découverte. Petits riens, fragments de vie, pointes de rivalité, colère, tendresse... Des liens se tissent, un univers se construit.

Mise en scène : Daniela Ginevro / Assistanat : Gaëtane Reginster / Univers plastique : Catherine Pineur / Scénographie, construction : Catherine Pineur, Coline Vergez, Vincent Stevens / Costumes : Coline Vergez / Création lumières : Vincent Stevens / Avec : Camille Sansterre, Pierre Viatour



LUNDI 15, MARDI 16, MERCREDI 17,
JEUDI 18 ET VENDREDI 19 DÉCEMBRE,
9H30 ET 11H
SALLE FRANK LUCAS : 40'
À PARTIR DE 2,5 ANS – M 1-2-3
JAUGE : 80



MISS OUIFI ET KÓUBREV FONT DES EXPÉRIENCES

COMPAGNIE DES MUTANTS

Dans leur atelier, Miss Ouifi et Kóubrev explorent les quatre éléments : la terre, le feu, l'air et l'eau. Miss Ouifi voudrait être la première femme à marcher sur la lune. Kóubrev est l'assistant de Miss Ouifi, il est un peu amoureux d'elle, mais n'ose pas le lui avouer.
Il est maladroit, elle est méticuleuse.
Il est drôle, elle est autoritaire.
Il est espiègle, elle est émouvante…
Le cœur a ses raisons que la raison ignore.
Un spectacle théâtral atypique pour les petits.

Écriture, mise en scène : Dirk Opstaele / Scénographie : Michel Vinck / Assistanat à la mise en scène : Martine Godart / Cnseillère musicale : Andrea Bardos / Régie : Patrick Dhooge / Avec : Fanny Hanciaux, Marc Weiss /

© Valérie Burton

MARDI 13/01 14H
MERCREDI 14/01 10H
JEUDI 15/01, VENDREDI 16/01 10H ET 13H45
SALLE FRANK LUCAS – 50'
4-8 ANS M2-3-P1-2 – JAUGE 120





LES DÉSOBÉISSEURS

COMPAGNIE 3637
ET COMPAGNIE LES PIEDS DANS LE VENT

Aujourd'hui, c'est la rentrée des classes. Pourtant, Ana, Mado, Jo et Boris ne peuvent entrer dans leur école pour cause de démolition imminente. Les enfants se retrouvent à la rue.
Ou plutôt dans la clairière, c'est là qu'ils aiment bien réfléchir. Car non, Ana, Mado, Jo et Boris ne se laisseront pas faire ! Prendre l'école « en otage », voilà qui va calmer les bulldozers… un campement s'installe, des banderoles se dessinent, un vent de révolution souffle dans la salle des profs envahie par nos quatre héros. Entre les histoires de cœur, les histoires de chefs, les histoires à dormir debout, nos héros luttent pour que leur cause devienne publique.
En 24h, réussiront-ils à persuader les autorités de changer d'avis ?

Mise en scène : Jean-Michel D'Hoop / Écriture : Coralie Vanderlinden, Jean-Michel D'Hoop / Scénographie, masques, marionnettes : Aurélie Deloche / Construction, éclairages, régie : Benoît Ausloos / Musique : Pierre Jacqmin / Vidéo : Noémie Marsily / Costumes : Sophie Debaisieux / Une coproduction de la Compagnie 3637 et de la Compagnie Les pieds dans le vent / Réalisé avec l'aide du Ministère de la Coopération belge au développement et des Iles de Paix / Avec : Valérie Joyeux, Sophie Linsmaux, Vincent Raoult, Coralie Vanderlinden



© Marie-Hélène Tercafs

MARDI 20 JANVIER 10H ET 13H45
MERCREDI 21 JANVIER 10H
JEUDI 22 JANVIER ET VENDREDI 23 JANVIER 10H ET 13H45
SALLE FRANK LUCAS 50'
9-12 ANS – P 3-4-5-6 – JAUGE 150
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE



LE GRAND ROND

LA BERLUE

Elle. Lui. Au sol, un grand rond.
Chacun est seul. Se croit seul. Mais non !
Alors « Bonjour » - « Bonjour »
Elle s'installe. Lui aussi.
Ah bon ?
Elle et lui, et un espace à partager.

Conception (création collective) : Valérie Joyeux, Violette Léonard, Luc Fonteyn / Mise en scène : Valérie Joyeux / Scénographie collective guidée par Anne Mortiaux / Costumes et tissus : Marie Dersten / Musique : François Nys / Création éclairages : Benoît Lavalard / Régie : Benoît Lavalard ou François Nys / Avec : Violette Léonard et Luc Fonteyn

LUNDI 9 FÉVRIER 13H45
MARDI 10 FÉVRIER 10H ET 13H45
MERCREDI 11 FÉVRIER 10H
JEUDI 12 FÉVRIER 10H
VENDREDI 13 FÉVRIER 10H ET 13H45
SALLE FRANK LUCAS / 40'
3-6 ANS – M 1-2-3 – JAUGE 130
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

© Valérie Burton

MONTE CRISTO
(VARIATION LUDIQUE ET THÉÂTRALE AUTOUR DU ROMAN D'ALEXANDRE DUMAS)
COMPAGNIE DU CHIEN QUI TOUSSE



Cet homme est jeune, il est beau, il est doué, il a de la chance, il est généreux, tout lui sourit, la vie s'ouvre devant lui comme un chemin parsemé de roses… Il est aimé de la plus belle femme du quartier, il décroche un poste glorieux et bien payé. Bon, évidemment, ça énerve un peu. Alors, c'est fatal, ça va pas durer… les jaloux, les méchants, les cupides sont là tapis dans l'ombre, le complot est inévitable… Et plus dure sera la chute. Vient enfin le temps de la vengeance, monstrueuse. C'est la terrifiante histoire du Comte de Monte-Cristo.
Mais que veulent vraiment nous raconter les acteurs qui sont sur la scène ? Une autre histoire. L'histoire des « monstres » qui sont en eux : leur propre lâcheté, leur propre violence, leur propre médiocrité.
Une chance, le théâtre est là pour leur tenir la main et leur montrer une autre route.

« Tout – jeu, texte, mise en scène – est d'une finesse remarquable pour poser sans en avoir l'air, des questions bateau et essentielles. Du style : à quoi ça sert le théâtre ? à faire de belles rencontres, pardi ! » (Le Soir)

« La drôlerie de la démarche ne se dément jamais au cours de ce qui, finalement, est un hommage aux comédiens » (Rue du Théâtre)

Mise en scène : Pierre Richards / Auteur : Pierre Richards, Cie du Chien qui Tousse / Éclairages : Mathieu Houart / Musique : Philippe Morino, Family Tree / Costumes : Sophie Debaisieux / Réalisé en coproduction avec le Théâtre de la Roseraie, avec le soutien du Théâtre de la Montagne Magique et du Centre culturel de Braine l'Alleud et l'aide de la Communauté française – service du Théâtre / Avec : Pierre Richards, Yann-Gaël Monfort, Aude Droessaert, Guillaume Le Marre



LUNDI 9 MARS 14H
MERCREDI 11 MARS 10H
SALLE FRANK LUCAS / 60'
9-12 ANS – P 4-5-6 – JAUGE 180
DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

QUOIPASPEUT
4 HAUT THÉÂTRE



Quoipaspeut est un spectacle non-verbal.
Le metteur en scène opte pour le dépouillement et la tranquillité. Les acteurs passionnent par une danse évoquant la rencontre et le départ. Les images s'enchaînent de manière poétique et avec humour. De la pure simplicité alternée avec le bon rythme du slapstick et la lenteur d'une danse abstraite.

Mise en scène : Jelle Marteel, Frans Van der Aa / Régie :Bram Geldhof / Avec : Simon d'Huyvetter, Julie Kurris

LUNDI 30 MARS, MARDI 31 MARS, JEUDI 2 AVRIL, VENDREDI 3 AVRIL
10H ET 13H45
MERCREDI 1ER AVRIL 10H
SALLE FRANK LUCAS / 40'
3 À 5 ANS - PM-M1-2 - JAUGE 150

ART À L'ÉCOLE

Une opération du CDWEJ (Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse), primée lors du Forum des Innovations en Education de SCHOLA ULB.

«Créer, c'est vivre deux fois.»
Albert Camus, écrivain

Un artiste à l'ecole, en partenariat avec l'enseignant, dans les classes du maternel , du primaire et du secondaire et du supérieur, pour proposer aux élèves de toute la Wallonie des ateliers de Théâtre, d'écriture, de danse, de marionnette...

L'opération «Art à l'école» émane du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse (CDWEJ).
Pôle de ressources, le CDWEJ est :

- Un lieu d'expertise dans le domaine depuis 30 ans ;
- Une structure en lien avec 20 lieux culturels pour un travail de proximité dans les villes et villages de Wallonie ;
- Un réseau d'une centaine d'artistes provenant de différentes disciplines artistiques.

Il assure un véritable suivi des projets, organise des formations, des réunions de réflexion et d'échanges ainsi que des rencontres entre les participants lors des Rencontres Art à l'Ecole.

POUR QUI ?

Pour tous les enseignants, du maternel, du primaire, du secondaire et du supérieur (quelle que soit la matière enseignée), tous réseaux confondus.

POUR QUOI ?

Pour accueillir un artiste en résidence dans sa classe durant une année scolaire (comédien, metteur en scène, marionnettiste, auteur, danseur, chorégraphe, etc.).
Vivre avec les élèves l'expérience d'un processus de création, en partenariat avec cet artiste. Amener ces élèves à développer, à exprimer et à partager leur propre regard sur le monde, leur parole, leur geste...

EN PARTENARIAT...

L'enseignant et l'artiste collaborent en partenaires égaux : il ne s'agit pas de mettre l'artiste au service de l'école, ni l'école au service de l'artiste. Ils se donnent le temps et la liberté de découvrir les richesses de l'autre, de s'interroger sur leurs approches respectives et de se remettre en question en privilégiant l'écoute. Entre les différents ateliers de l'intervenant, l'enseignant fait le lien entre l'artiste et les élèves et les guide dans la découverte et l'appropriation de l'activité.

Situé à l'entre-deux de ces univers, l'animateur de la maison de la culture, médiateur, se veut un appui permanent au déroulement du projet. Passeur culturel, il contribue à renforcer la découverte de la création contemporaine auprès des classes partenaires.

COMMENT ?

• Le projet comporte 10 demi-journées d'ateliers avec l'artiste à dégager dans l'horaire scolaire des élèves.
• En complémentarité de ces ateliers, l'enseignant participe, avec l'artiste partenaire, à une formation «Art à l'Ecole» de 3 jours maximum proposée et encadrée par le CDWEJ ainsi qu'aux réunions d'information et d'évaluation des projets.
• L'enseignant s'engage également à participer avec sa classe, en fin de projet, à une des journées des Rencontres Art à l'Ecole ou, pour les participants du module «Art et petite enfance», à la journée professionnelle «Art et Petite enfance».
• L'enseignant participe à la rencontre de clôture de l'opération en mai/juin.
• Une PAF de 15€/élève sera facturée à l'école en fin de projet. L'école prend également en charge les frais de transport liés à une journée des Rencontres
• Art à l'Ecole ou la recherche d'une aide pour couvrir ceux-ci.

POSER SA CANDIDATURE...

L'opération « Art à l'école » pourra se dérouler dans une cinquantaine d'établissements scolaires qui seront sélectionnés sur base des critères suivants :

• l'accueil de l'atelier en temps scolaire
• la participation de l'enseignant aux formations, aux réunions et aux Rencontres « Art à l'Ecole «
• l'envoi d'un courrier de motivation au CDWEJ explicitant les souhaits et attentes de l'enseignant

La candidature doit être introduite au CDWEJ pour le dernier jour du mois de mai.

AUTOUR DU PICARD

PATOIS ? DIALECTE ? LANGUE RÉGIONALE ?

Le picard, c'est évidemment la langue régionale parlée dans la «Wallonie picarde».
On devrait dire «les» picards, car la langue présente de nombreuses variantes locales.
Parlée par qui ? Quand ? Comment ?
Pourquoi et comment est-elle différente du français ?
Quel lien ont ces langues entre elles ?
Où la parle-t-on encore ? Qu'est-ce que le « domaine linguistique picard » ?
Quel avenir pour cette langue ? Y a-t-il une littérature picarde ?

Autant de questions dont on peut faire le tour en une ou plusieurs animations gratuites, avec force illustrations : cartes linguistiques, maximes, poèmes, textes en prose, chansons, BD, films...

Certaines classes mettent même sur pied un cabaret, une présentation en picard !

Contact : Bruno Delmotte 069 25 30 78
bruno_delmotte@maisonculturetournai.com

LA MARIONNETTE CHEZ LES TOUT-PETITS

Yves Coumans
Formation “Art à l’école” organisée par le CDWEJ en partenariat avec la maison de la culture de Tournai

À l’intention des professionnels de la petite enfance, des enseignants du maternel et du secondaire (section puériculture), des artistes et des médiateurs culturels.
Découvrir le langage de la marionnette pour permettre aux enseignants et aux professionnels de la petite enfance de développer, dans leur lieu, des instants privilégiés consacrés à l’écoute sensible et à l’imaginaire.

Explorer ce langage sous ses différents aspects : la manipulation, les conventions, le passage de la réalité à l’imaginaire, la création de scénarios, la conception de rituels communs, la relation au très jeune spectateur…

À l’écoute des tout-petits, les enseignants et les puéricultrices donnent vie à une marionnette qui, progressivement, devient personnage : son histoire se construit au fil de ses apparitions avec ses humeurs, ses rituels, ses aventures…

L’expérience pratique, collective et individuelle, nourrit des moments de réflexion pédagogique et méthodologique.
La formation est liée aux projets qui se développent en parallèle dans l’intimité des classes et des milieux d’accueil. À la demande des participants, l’artiste-formateur en assure un suivi (*).

Fondateur et directeur artistique de la Cie de théâtre de rue “Les Passeurs de Rêves”, Yves Coumans travaille depuis vingt ans pour le théâtre jeune public. Sa sensibilité artistique allie les métiers de régisseur, marionnettiste, comédien, auteur et metteur en scène. Chercheur en “théâtre de marionnette”, Yves Coumans est également pédagogue puisqu’il enseigne à l’ENSAV La Cambre dans l’atelier de scénographie de Jean-Claude de Bemels. En 2006, il rejoint le projet “La marionnette chez les tout-petits” du CDWEJ et dirige le cycle de formation à Lessines, puis à Colfontaine, Charleroi et dernièrement Tournai, en collaboration avec les centres culturels locaux et régionaux.

FORMATION

La formation s’articule sur 3 jours indissociables

- Mardi 18 novembre 2014 de 9h à 16h30
- Mardi 13 janvier 2015 de 9h à 16h30
- Jeudi 12 mars 2015 de 9h à 16h30

Lieu

maison de la culture de Tournai – Bd des Frères Rimbaut – 7500 Tournai

Inscription

CDWEJ : 064 66 57 07 ou info@cdwej.be

PAF

180€ (repas compris)
18€ pour le personnel des milieux d’accueil relevant de l’ONE
Acquisition de la marionnette : 50€
(*) Suivi du projet : 25€ par séance de l’artiste-formateur

Formation en cours de reconnaissance par l’Institut de Formation en cours de Carrière (IFC), Formation agréée par l’Office de la Naissance et de l’Enfance (ONE)

PHILOSOPHIE ET ARTS DU SPECTACLE

Formation «Art à l'école» organisée par le CDWEJ à l'intention des enseignants, des artistes et des médiateurs culturels

Refuser les réponses toutes faites, les discours préfabriqués ou les dogmes imposés, favoriser une dynamique de groupe où l'échange et le processus de résolution des questions (ou des problèmes) priment sur le résultat ou sur la réponse, voir en l'autre un partenaire plutôt qu'un adversaire ou découvrir des outils pour dissiper la confusion du monde qui nous entoure. Telles sont les caractéristiques de l'horizon de société que l'on choisit en pratiquant la philosophie avec les enfants et les adolescents.

Gilles Abel

Gilles Abel, philosophe pour enfants et adolescents, propose d'éveiller les enseignants, les artistes et les médiateurs culturels aux outils qui permettent d'emprunter le chemin du questionnement et du dialogue philosophiques.

Philosopher et voyager, c'est aussi ce que proposent de nombreux spectacles... Les arts vivants sont un terreau fertile pour questionner le monde, la vie, la société et soi-même. Néanmoins, il n'est pas toujours simple pour l'adulte qui accompagne la découverte du spectacle d'encadrer le dialogue qu'il suscite. Comment être un «facilitateur» de paroles et d'expressions pour inciter les jeunes à penser par eux-mêmes ? Comment éviter l'écueil d'une discussion où l'adulte projette ses lectures du spectacle et induit celle des jeunes ? Pourquoi oser programmer dans sa saison culturelle ou dans son calendrier scolaire un spectacle audacieux dans sa forme et/ou dans son contenu ?

Lors de cette formation qui oscille entre théorie et pratique, les participants découvriront l'outil qu'est la discussion philosophique tout en questionnant l'univers des arts vivants. Pour expérimenter concrètement cette pratique à partir d'un spectacle, les participants assisteront à une représentation scolaire, à l'issue de laquelle ils seront invités à philosopher...

Formé à la philosophie pour enfants à l'Université Laval de Québec, Gilles Abel travaille depuis plus de dix ans en Belgique dans ce domaine. Sa pratique l'amène autant à côtoyer des enfants en animation que des adultes en formation. Depuis plusieurs années, il évolue principalement dans le champ du théâtre Jeune Public, où ses activités se déclinent à la fois dans l'animation, la médiation et la formation pour différentes structures culturelles mais aussi dans la création et le compagnonnage philosophique pour plusieurs compagnies Jeune Public.

Infos

CDWEJ : 064 66 57 07 ou info@cdwej.be

RÉSERVATIONS / SOUHAITS

Nous vous invitons à rentrer ce bulletin “souhaits” pour le 22 septembre. la maison de la culture se donnera ensuite quelques jours pour examiner l’ensemble des demandes et tâcher d’y répondre au mieux. C’est à ce moment que l’inscription sera effective.
Un récapitulatif par école ayant valeur de contrat sera ensuite envoyé en deux exemplaires, dont un sera renvoyé signé par la direction.

ÉCOLE

NOM DE L’ENSEIGNANT

DIRECTEUR

ADRESSE

TÉLÉPHONE/GSM **E-MAIL**

DATE ET SIGNATURE DE L’ENSEIGNANT **SIGNATURE DU DIRECTEUR**

NOM DU SPECTACLE	JOUR ET HEURE SOUHAITÉ	CLASSE	ENFANTS	ACCOMPAGNANTS
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				

SAISON 2014>15

LA CULTURE

N'EST PAS UNE ACCUMULATION

DE SAVOIRS,

ELLE EST UNE FAÇON

D'HABITER LE MONDE.

MYRIAM SADUIS



